

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области, реализующее  
адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»  
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована:  
протокол заседания ПС  
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена  
приказ № 61 от 09.06.2022

**Рабочая программа**  
**Музыкальная азбука**  
**для обучающихся 3 класса (вариант 1.2.)**  
**на 2022-2023 учебный год**

Екатеринбург 2021

## **Пояснительная записка**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## Результаты изучения курса

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
<p>1. Гражданское воспитание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности и в различных социальных ситуациях;</li> <li>- осознание правил и норм поведения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (класс, школа, семья) и в общественных местах;</li> <li>- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности;</li> </ul> <p>2. Патриотическое воспитание; - ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою страну;</p> <p>3. Духовно-нравственное воспитание; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; - формирование понимания личной ответственности и готовности качественного овладения восприятием и воспроизведением устной речи, навыками устной коммуникации (при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами) для наиболее полноценной реализации жизненных планов, получения образования,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.</li> <li>-участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности,</li> <li>- Формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарная дифференциация эмоциональной направленности музыкальных произведений,</li> <li>- произношение с соблюдением начальных правил орфоэпии, - развитие интереса к музыкальному искусству</li> <li>- Развитие эмоционального восприятия музыки (в аудиозаписи и видеозаписи),</li> <li>- Развитие умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности; - понимание выразительной и изобразительной функций музыки.</li> </ul>

трудоустройства, социальной адаптации; -  
формирование уважительного отношения к

иному мнению, истории и культуре других народов. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Эстетическое воспитание;

- развитие у обучающихся способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её; воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству; 5.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6. Трудовое воспитание;

- понимание значения и ценности трудовой деятельности человека;

- стремление к организованности и аккуратности, проявлению учебной дисциплины;

7. Экологическое воспитание.

- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умения включаться в разнообразные повседневные бытовые и школьные дела);

8. Ценности научного познания. -

стремление к использованию приобретенных знаний и умений в

проектной деятельности, любознательность;  
-умение вступать в словесное общение в  
связи с решением задач учебной и  
внеурочной деятельности (участие в

олимпиадах, конкурсах) и в связи с возникающими жизненными ситуациями;		
---	--	--

## 5. Воспитательная составляющая учебного предмета. Основные

направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.
- 9.

### *Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:*

– установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

– побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

– привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией

- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

– использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

– применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

– включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

– организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

– инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **7. Коррекционная направленность учебного предмета.**

#### **1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:**

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук; • развитие навыков каллиграфии;
- развитие артикуляционной моторики.

#### **2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- развитие зрительной памяти и внимания; • развитие слухового внимания и памяти.

#### **3. Развитие основных мыслительных операций:**

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;
- умение планировать деятельность;
- умение систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения; • умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

#### **4. Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления;.

## **Содержание курса «Музыкальная азбука»**

**Танцы.** Просмотр танцев. Знакомство с танцевальной терминологией.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Слушание музыкальных и поэтических произведений;

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов.** Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Раздел, содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Музыкальная биография танца	6 (фронтальных) 9 (групповых)
2	Музыка и сказка	6 (фронтальных) 13 (групповых)

### Календарно-тематическое планирование

**Предмет:** Музыкальная азбука **Класс:** 3а **Учитель:** Казаринова Ульяна Владимировна **Количество часов:** 34 часа. **Программа:** рабочая программа по предмету «Музыкальная азбука» для 3 класса

Дата	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
<b>1 полугодие</b>			Слушать музыку на примере произведений: Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус.
05.09	Знакомство с музыкой танца. Прослушивание быстрой, медленной, шутливой музыки танцев.	1	
12.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Штраус. «Полька»)	1	«Полька», Монти. «Чардаш», Живкович «Богам ритма», Средневековые песни-танцы. Рамо. «Ригодон», «Тамбурин», Равель. «Павана на смерть инфанты», Бах. «Бурре», Менуэт, Моцарт. Менуэтто из «Маленькой ночной серенады», Боккерини. «Менуэт» Чайковский. Вальс из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица», Штраус. Вальс «Сказки венского леса», Шопен. Вальс ля-бемоль мажор ор. 42, Свиридов. Вальс из музыки к «Метели» Глинка. Краковяк из оперы «Руслан и Людмила», Чайковский. Мазурка из «Детского альбома», Чайков-
19.09	Прослушивание музыкальных фрагментов и определение типа танца (Монти. «Чардаш», Живкович. «Богам ритма», Средневековые песни-танцы)	1	
26.09	Филармония. Занятие 1. «Рождение танца».	1	
03.10	«Рождение танца». Закрепления словаря	1	
10.10	Филармония. Занятие 2. «Музыка королевского бала»	1	
17.10	Прослушивание музыкальных фрагментов старинных танцев – павана, бурре, ригодон, тамбурин, менуэта.	1	
24.10	Филармония. Занятие 3. «Вальс»	1	
07.11	«Вальс»: Вальс для танца и вальс для слушания.	1	
14.11	Филармония. Занятие 4. «Танцы народов мира» (1 часть)	1	
21.11	«Танцы народов мира» – краковяк, мазурка и полонез, полька, чардаш.	1	

28.11	Филармония. Занятие 5. «Танцы народов мира» (2 часть)	1	ский. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Шопен. Мазурка, Шопен. Полонез, Штраус. Полька «На охоте», Монти. Чардаш, Брамс. Венгерский танец № 1 Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик», Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», Гаврилин. «Та-
05.12	«Танцы народов мира» - итальянская тарантелла, испанские танцы с кастаньетами, русский трепак, украинский гопак, кавказская лезгинка.	1	
12.12	Филармония. Занятие 6. «Музыка балета»	1	
19.12	Повторение «Танцы народов мира»	1	
26.12	Итоговое занятие по танцу в музыке. Слушаем музыку известных балетов	1	

